

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАКЕТИРОВАНИЯ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 4 з.е.

в академических часах: 144 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ОПК-3.2. Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: способами и технологиями для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала проекта.	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кривых поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Способен понимать и применять цветовое решение композиции, использовать основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна	Знать: Основные принципы и методы, этапы проектирования и конструирования объектов дизайна; основные правила и принципы визуальной композиции, цвета, пропорций и форм; современные тенденции и направления в дизайнерском искусстве и проектной деятельности; инструменты и программное обеспечение для графического моделирования и конструирования; нормативно-техническую документацию и стандарты, регламентирующие проектирование и конструирование объектов дизайна; основы эргономики и юзабилити в проектировании объектов дизайна; принципы и правила работы с заказчиком Уметь: применять полученные знания и навыки в проектировании и конструировании объектов дизайна;	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кривых поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		формулировать и защищать творческие концепции и идеи дизайнера; выполнять эскизирование и предварительную визуализацию объектов дизайна; использовать современные инструменты и программное обеспечение для проектирования и моделирования; применять принципы визуальной гармонии, цветовой гармонии и композиционного равновесия; анализировать рынок и потребности потребителей при проектировании объектов дизайна; читать и создавать чертежи, эскизы и макеты; оценивать качество готового продукта с точки зрения эргономики, функционала и эстетики; управлять проектом и выполнять проектные задачи в срок и качественно; вносить коррективы и модификации в дизайн-проект на основе			

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		отзывов заказчика и тестирования Владеть: навыками работы с профессиональными программами для проектирования и моделирования (умением аналитически подходить к проектированию и решению задач в дизайне; навыками эскизирования и создания предварительных макетов; методами и технологиями разработки и конструирования объектов дизайна; умением готовить презентационные материалы и демонстрировать проект заказчику; экспертизой в проектировании предметов интерьера, мебели, упаковки, графического дизайна и веб-интерфейсов; практическими навыками проведения качественных и количественных исследований для проектирования; способностью разрабатывать			

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ОПК-4.2 Способен создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основные принципы и правила проектирования и создания авторских дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методы и техники разработки уникальных брендов и фирменных стилей; современные технологии и инструменты, применяемые в проектировании визуальной коммуникации; основные этапы разработки бренд-стратегии и фирменного стиля; особенности работы с визуальным материалом и принципами графического дизайна; правила использования изображений, графики, фотографий и шрифтов в дизайне; нормативно-правовые аспекты интеллектуальной собственности в дизайне; технические требования и спецификации для подготовки проектов к печати и публикации в интернете.	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		Уметь: разрабатывать оригинальные авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; проводить исследования рынка и аудитории для разработки качественного бренда и фирменного стиля; Применять современные инструменты и технологии графического дизайна для создания оригинальных решений; формулировать и обосновывать свои творческие решения; подготавливать проекты к производству и размещению в разных средах (интернет, полиграфия, наружная реклама и т.д.); применять методы сторителлинга и нарратива в визуальной коммуникации; создавать визуальные концепции, отражающие миссию, ценности и стратегию бренда;			

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		Владеть: профессиональными инструментами и программами для разработки дизайн-проектов (графические редакторы, векторные программы и т.д.); навыками анализа и оценки визуальной информации и коммуникации; умением работать с цветовыми схемами, композициями и типографикой; навыками проведения брифинга и анализа запросов клиентов; профессиональными знаниями в области дизайна интерфейсов, упаковок, наружной рекламы и других визуальных сред; практическими навыками работы с материалами и цветами в дизайне; умением обосновать и защитить принятые дизайнерские решения перед клиентом или аудиторией; способностью создавать качественные дизайн-проекты			

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ОПК-4.3. Способен пользоваться методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале	Знать: основные принципы и этапы дизайн-проектирования и технической реализации проектов; методы и технологии воплощения дизайн-концепций в реальных материалах и изделиях; свойства и характеристики различных материалов и технологий, используемых в проектировании и производстве; основы эргономики и физиологии восприятия для создания удобных и эстетичных объектов; нормативно-техническую документацию и стандарты, регламентирующие изготовление и Уметь: применять методы дизайн-проектирования для создания высококачественных и надежных объектов; использовать современные инструменты и технологии для реализации дизайн-проектов в материале; проводить расчеты и проверку	Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера Тема 2. Плоскостная композиция Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей Тема 4. Моделирование простых геометрических тел Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций Тема 6. Объемно-пространственная композиция Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия Тема 8. Тематическое моделирование Тема 9. Макет комнаты Тема 10. Макет квартиры Тема 11. Макет ландшафта	Доклад № 1 Доклад № 2 Практическая работа № 1 Доклад № 3 Практическая работа № 2 Доклад № 4 Практическая работа № 3 Доклад № 5 Практическая работа № 4 Доклад № 6 Практическая работа № 5 Доклад № 7 Практическая работа № 6 Доклад № 8 Практическая работа № 7 Доклад № 9 Практическая работа № 7 Доклад № 10 Практическая работа № 8 Доклад № 11 Практическая работа № 9	Итоговое творческое задание № 1-4

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		прочности, устойчивости и долговечности конструкций; работать с нормативной документацией и чертежами для подготовки изделия к производству; Владеть: навыками работы с программами для трехмерного моделирования и визуализации методами и инструментами подготовки файлов и чертежей для производства; профессиональными навыками работы с оборудованием и материалами для реализации проектов; экспертизой в проектировании интерьеров, мебели, упаковки, веб-сайтов и графических элементов; умением налаживать взаимодействие с подрядчиками и поставщиками материалов и комплектующих; способностью реализовать проект от начальной идеи до выпуска готового изделия			

2. Оценочные материалы по дисциплине «Основы художественного макетирования»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Темы докладов (сообщений)

Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера

Сообщение: «Основные приемы макетирования».

Знать:

Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по использованию. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.

Тема 2. Плоскостная композиция

Сообщение: «Плоскость и виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции».

Знать:

Виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции. Приемы выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания. Типы пластической проработки поверхности в макетировании.

Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей

Сообщение: «Метод и правила создания кулисных поверхностей».

Знать:

Методы создания кулисных поверхностей – использование нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии. Правила создания, на относительно небольшом в глубину участке, эффекта удаляющегося в перспективу пространства.

Тема 4. Моделирование простых геометрических тел

Сообщение: «Метод и правила создания простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела)».

Знать:

Принципы моделирования простых геометрических тел из бумаги, картона.

Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций

Сообщение: «Метод и правила создания шрифтовых композиций».

Знать:

Виды шрифтов и принципы макетирования шрифтовых композиций. Техника макетных работ над объемным шрифтом. Техника макетирования плоского шрифта.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

Сообщение: «Правила и способы макетирования объемной формы».

Знать:

Способы разработки объемной формы; основные принципы пластического моделирования в объемной композиции; этапы работы над макетом; тематическое макетирование.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия

Сообщение: «Закономерностями построения и восприятия глубинно-пространственной композиции».

Знать:

Ознакомление с понятием глубинно-пространственной композиции, закономерностями ее построения и восприятия. Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация замкнутого пространства, используя объемы и рельеф поверхности.

Тема 8. Тематическое моделирование

Сообщение: «Макет как способ передачи информации и средство выражения мысли».

Знать:

Возможности средств макетирования в выражении отвлеченных эмоциональных состояний объемно-пространственной структуры. Средства макетирования в процессе работы над витриной магазина.

Тема 9. Макет комнаты

Сообщение: Роль и разновидности интерьерных макетов.

Знать:

Разновидности интерьерных макетов. Материалы и инструменты. Этапы сборки. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса комнаты. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.

Тема 10. Макет квартиры

Сообщение: Виды и особенности макетирования интерьерных макетов.

Знать:

Этапы сборки макета квартиры. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса квартиры. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.

Тема 11. Макет ландшафта

Сообщение: Виды и особенности макетирования ландшафтов.

Знать:

Виды макетируемых ландшафтов. Схематическое отображение ландшафта той или иной местности, всех объектов на ней, включая горы, реки, озера и так далее. Планирование дизайн сада, парка, загородного участка.

Критерии оценивания докладов (сообщений), презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура сообщений и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40

5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

Практические занятия.

Темы практических заданий по дисциплине

Тема 2. Плоскостная композиция

Задание 1. Освоение приемов построения и выполнения плоскостной композиции, геометрического орнамента из плоских геометрических тел.

Ход занятия:

1. Изготовление подмакетника.
2. Изготовление деталей из бумаги или картона.
3. Использование простых геометрических фигур (квадраты, треугольники, прямоугольники, круги). Передача пространственной очередности расположения фигур, проследивание первоначальной формы каждого элемента. Макет выполняется в тоне.

Уметь:

- Владеть приёмами выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания в макетировании.

Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей

Задание 1. Разработка эскизных вариантов кулисных поверхностей по заданной теме. Моделирование кулисных поверхностей по заданной теме. Выполнить поисковый макет витрины из бумаги на базе проектирования многослойных форм. Цветовое решение.

Ход занятия:

1. Изучение закономерностей построения поверхностей кулисного типа.
2. Выбор темы;
3. Выполнение эскиза;
4. Выбор материалов;
5. Подготовка всех слоев композиции;
6. Выделить силуэты отдельных плоскостей и последовательно расставить их по мере удаления от зрителя на минимальном расстоянии друг от друга.
7. Сделать подмакетник, вычертить и аккуратно вырезать развертки каждой из плоскостей. Собрать макет. Врезанные по планам плоскости, установить на подмакетник.
8. Вставить, выполненную композицию, в условную раму витрины магазина.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения, размещения элементов композиции при моделировании кулисных поверхностей;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 4. Моделирование простых геометрических тел

Задание 1. Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения).

Ход занятия:

1. Разметка, изготовление развёрток, надрезы по разметке.
2. Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела).
3. Сборка. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании геометрических тел;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций

Задание 1. Ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами. Овладеть различными макетными приемами выполнения шрифтовых композиций. Выполнить шрифт в объемной макетной форме, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру.

Ход занятия:

1. Разработка эскизных вариантов шрифтовой композиции.
2. Выполнение поискового макета из бумаги.
3. Выполнение макета с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции.
4. Макет (на выбор) витрины магазина, МАФ, элемента оборудования, арт - объекта с использованием шрифта.

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании шрифтовых композиций;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

Задание 1. Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых геометрических тел.

Ход занятия:

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции из геометрических тел.
3. Анализ соразмерности и пропорций: поиск кратных отношений, сопоставление размерных величин элементов, составляющих объемно пространственную композицию.
4. Выполнение подмакетника.
5. Вычерчивание, выкройка и сборка деталей объемно пространственной композиции.
6. Собрать макет. Установить на подмакетник.

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании объемно пространственной композиции;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия

Задание 1. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций. Выявление глубинно-пространственной композиции интерьерного характера на основе ритма. Применение доминирующей формы в глубинно-пространственной композиции для выявления направления движения ритма. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента.

Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций.

Ход занятия:

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнение эскизов глубинно-пространственной композиции.
3. Анализ соразмерности и пропорций: поиск кратных отношений, сопоставление размерных величин элементов, составляющих глубинно - пространственную композицию.
4. Выполнение подмакетника.
5. Вычерчивание, выкройка и сборка деталей глубинно - пространственной композиции.
6. Установить на подмакетник.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении глубинно-пространственной композиции;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании глубинно-пространственной композиции;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 8. Тематическое моделирование

Задание 1. Выполнить эскизы, демонстрирующие художественно-образное решение по заданной тематике для дальнейшего макетирования, определённого по функциональному назначению, пространства (витрины магазина, декоративного панно и т.п.).

Выполнить макет витрины магазина на заданную тему, носящей эмоционально-образный характер. Передача в объёмно-пространственных формах и цвете настроений, ощущений, в ассоциативном подборе объёмов, способов их членений и цветовой трактовки.

Ход занятия:

1. Выбор темы;
2. Выполнение эскизов;
3. Выбор материалов;
4. Подготовка необходимых слоев и объёмных элементов композиции;
5. Выделить силуэты отдельных плоскостей и последовательно расставить их по мере удаления от зрителя на минимальном расстоянии друг от друга.
6. Сделать подмакетник, вычертить и аккуратно вырезать развертки каждой из плоскостей. Расставить по планам плоскости, объёмные элементы, в виде геометрических форм, вставить, выполненную композицию, в условную раму витрины магазина.
7. Выполненный макет установить на подмакетник.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета на заданную тему;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании витрины или декоративного панно на заданную тему;
- применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Тема 9. Макет комнаты

Задание 1. Выполнить монохромный макет комнаты.

Ход занятия:

1. Подготовка эскизного проекта комнаты, с размещением мебельного и специального оборудования, соответствующая нормам эргономики.
2. Подготовка выкроек каркаса комнаты.
3. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета комнаты.
4. Сборка выкроек каркаса комнаты, деталей мебельного оборудования для макетируемого помещения комнаты.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета жилой комнаты;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании жилого интерьера;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Тема 10. Макет квартиры

Задание 1. Выполнить из бумаги и картона макет квартиры, используя не более 2-х цветов.

Ход занятия:

1. Подготовка эскизного проекта квартиры, с размещением мебельного и специального оборудования, соответствующая нормам эргономики.
2. Изготовление выкроек каркаса квартиры.
3. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета квартиры.
4. Сборка выкроек каркаса квартиры, деталей мебельного оборудования для макета квартиры.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета квартиры;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании жилого интерьера;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Тема 11. Макет ландшафта

Задание 1. Выполнить из бумаги и картона макет ландшафта.

Ход занятия:

1. Эскизный проект ландшафта.
2. Выкройка деталей рельефа проектируемого участка.
3. Изготовление деталей архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.
4. Сборка деталей рельефа проектируемого участка.
5. Изготовление архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.
6. Выполненный макет установить на подмакетник.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета ландшафта;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании ландшафта;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Критерии оценивания практических занятий (расчетно-практических работ)

Выполнение практических работ заключается в анализе проблем и разработке рекомендаций и решений по их устранению с последующей защитой в форме презентации продолжительностью 3-5 минут.

Для получения положительной оценки за практическую работу студент должен продемонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Обязательным требованием к работам (в том числе презентациям) является грамотность оформления и наличие научно-справочного аппарата.

Оценки по всем формам текущего контроля успеваемости выставляются по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

Решение соответствует поставленной задаче / вопросу – 30% (оценки)

Краткость, ясность, четкая структура решения. Оформление и презентация решения в соответствии с требованиями – 20%

Реализуемость решения на практике. Аргументация, правильность расчетов, предлагаемых в решении – 30%

Соответствие решения современным тенденциям в проектировании, дизайне, оригинальность – 20%

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится для проверки сформированности компетенций (части компетенций)

Экзамен проходит в форме защиты творческого проекта.

Темы итогового творческого проекта

Итоговое творческое задание (экзамен)

Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить знания, полученные студентом, за время освоения курса «Основы макетирования в дизайне среды».

Задание 1 на тему: «Макет витрины магазина на заданную тему, используя принцип кулисных поверхностей».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1 Задание на проектирование.

2 Сбор аналогов витрин, выполненных по принципу кулисных поверхностей.

3. Макет витрины. Рекомендуемый размер подмакетника 150*450мм.

Задание 2 на тему: «Макет комнаты».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов комнат.

2. Макет комнаты. Рекомендуемый размер подмакетника – не более формата листа

Задание 3 на тему: «Макет квартиры».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов квартир.

2. Макет квартиры. Рекомендуемый размер подмакетника не более 500*400мм

Задание 4 на тему: «Макет ландшафта».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов ландшафтов.

2. Макет ландшафта. Рекомендуемый размер подмакетника не более 500*400мм

Экзамен проходит в форме защиты творческого проекта.

Темы итогового творческого проекта:

1. «Макет комнаты».

2. «Макет квартиры».

3. «Макет ландшафта».

4. Защита проекта.

Практическая часть по теме «Основы макетирования в дизайне среды», наглядно демонстрирующая владение практическими навыками макетирования как формальных композиций на заданную тему, так и макеты интерьеров, ландшафта. Практическая часть по теме «Эргономика интерьеров жилых помещений», наглядно демонстрирующая владение практическими навыками выполнения: плана помещения с размещением мебельного и специального оборудования, соответствуя нормам эргономики; развёрток стен помещений жилого интерьера, отмечая места размещения полок, стеллажей, необходимого электрического оборудования; расчёта освещения помещений жилых интерьеров, выполняется на листах формата А3 и предоставляется в распечатанном виде.

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры наимено-
вание кафедры

от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом ____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____